

ROAD RUNNERS

BIZARRE
RENDEZVOUS



RIF

DISCOGRAPHIES

DISCOGRAPHIE ROADRUNNERS :

"BEEP BEEP"

ACME RECORDS/WMD
LP 360168/CD 760168/K7 160168

"A FROG IN MY THROAT"

BOUCHERIE PROD./ISLAND - POLYGRAM
LP 842562-1/CD 842562-2/K7 842562-4

"CONCERT A LA BOUCHERIE"

BOUCHERIE PROD./ISLAND - POLYGRAM
LP 842762-1/CD 842762-2/K7 842762-4
compilation comprenant un titre des
ROADRUNNERS : Just a Drop

"BIZARRE RENDEZVOUS"

BOUCHERIE PROD./ISLAND - POLYGRAM
LP 848571-1/CD 848571-2/K7 848571-4

1. INITIATION RITES
(Frاندol)
2. IN THE 1990's
(Gene Clarksville)
3. LET IT BEEP
(Frاندol)
4. DON'T KNOW WHERE I AM
(Frاندol)
5. ACTOR'S ILLUSIONS
(Frاندol-Eyrich/Frاندol)
6. DELUXE BRIC A BRAC
(Frاندol)
7. TRY ME
(Frاندol-Eyrich/Frاندol)
8. BRAND NEW GAME
(Frاندol)
9. I'M CRAZY 'BOUT HEROINES
IN WESTERNS WHICH END IN "O"
(Frاندol)
10. I OFTEN DREAM OF TRAINS
(Robyn Hitchcock)
11. JACK

This album is dedicated to MIKE S. DONOVAN
Produced by JEFF EYRICH
Engineered and mixed by MARK ETTTEL

L'intégralité des morceaux signés Frاندol
de ces differents albums est en édition chez
FNAC MUSIC (ex YABA MUSIC)
management:QUAI DES BRUMES:147,rue d'Etretat
76600 LE HAVRE-FRANCE.Tel 35 41 17 17
FAX: 35 41 74 89

ROAD RUNNERS

+ LES ROSEMARY'S BABIES

BIZARRE RENDEZVOUS



AVRIL

- 19..... RENNES
- 20..... MOULLIERNES
- 24..... VOIRON
- 25..... ISSOUDUN
- 26..... LAUSANNE
- 27..... MONTBELIARD
- 28..... MULHOUSE

MAI

- 02..... LILLE
- 03..... CRECY EN PONTHEIU
- 04..... MONS (BELGIQUE)
- 07..... LEMBERG
- 08..... THIONVILLE
- 09..... BESANCON
- 10..... CHALON SACNE
- 11..... REIMS
- 12..... AMIENS
- 15..... SAINT LO
- 16..... ROUEN
- 17..... EVREUX
- 18..... LE HAVRE
- 21..... ORLEANS
- 22..... TOURS
- 23..... GRENOBLE
- 24..... ANNECY
- 25..... MANOSQUE

- 28..... TOULOUSE
- 29..... TOULOUSE
- 30..... BORDEAUX
- 31..... FUMEL

JUIN

- 01..... MILLAU
- 02..... THIERS
- 04..... TULLE
- 05..... SAINTES
- 06..... RENNES
- 07..... TREGUNC
- 08..... BREST
- 09..... JAVELINE
- 11..... MARSEILLE
- 12..... CANNES
- 13..... TOULON
- 14..... MONTPELLIER
- 15..... CAP BRETON
- 18..... PARIS (ORNANO)
- 19..... PARIS (ORNANO)
- 20..... GAMACHES
- 21..... MOREUIL
- 22..... ROYE
- 23..... HALLENCOURT
- 26..... SAINT ETIENNE
- 27..... STRASBOURG
- 28..... POITIERS
- 29..... DOULLENS

BIZARRE RENDEZVOUS LP 848571-1 / CD 848571-2 / K7 848571-4
LUTTE DE CLASSE LP 848456-1 / CD 848456-2 / K7 848456-4



ROCK-FOLK

FCM



LES ROADRUNNERS

Le Gang est normand.

Du Havre - bastion français du REAL Rock'n'Roll - (little Bob, Fixed up, city kids, Marc Minelli, Scamps, Croaks...)

Son nom est un hommage à Bo "Jungle Beat" Diddley et bien entendu au volatile cavaleur "Beep Beep" et au coyote malchanceux des fameux cartoons de Chuck Jones.

Ce groupe d'Evreux venu jeter l'ancre au Havre, est articulé autour de Frandol, chanteur guitariste et auteur compositeur, de Nito à la guitare, Zep à la basse, Florent à la batterie et Gene Clarksville (ex Dogs) au piano.

...L'énergie authentique qu'ils déploient dans leur set, a cette force vive dont, en leur temps, ont pu faire preuve les early Beatles, Kinks, Pretty Things et plus récemment Saints, Real Kids et autres Plimsouls....

Leurs morceaux signés Frandol, privilégient mélodies de sang, chœurs à trois voix et accords mineurs, relancés par des accès de guitares rageuses.

Chez eux, il n'y a pas de place pour les poses et les attitudes affectées. Tout réside dans la vitalité du moment.

Les ROADRUNNERS sonnent juste et vrai...

Aux Dogs de la grande époque, ils ont emprunté la prestance et l'élégance et ont hérité de la puissance et de la sincérité quasi légendaire de Little Bob. Rien d'étonnant à ce que ce dernier ait volontiers accepté de produire leur 1er album, un mini-LP intitulé "BEEP BEEP".

Avec le second album "A Frog in my Throat" et le dernier en date "Bizarre Rendezvous", les Roadrunners soulignent avec humour la contradiction dans laquelle évolue avec brio ce groupe français ayant choisi de s'exprimer dans la langue de Shakespeare. Le pari est difficile, mais le groupe suffisamment talentueux pour relever ce défi qu'ils se sont eux-mêmes imposés.

...They sang songs in English like " Snake in the Grass ", which worked both colloquially and metaphorically. And they've clearly got a sense of humor, evident in the title of their import album: "... A Frog in My Throat..." ...

- Newsday, Saturday October 27, 1990 - NYC

HISTORIQUE

1988 : Enregistré en février 87 avec l'aide de Little Bob, le 1er album "Beep Beep" sort enfin en mars 88, faisant l'unanimité de la critique, surprise par la qualité de ce grand disque d'un petit groupe.

Au cours de ces 2 ans, le groupe se rode à l'occasion de plus d'une centaine de concerts:

1ère Tournée française marathon intitulée "Le Tour Infernal", (25 concerts en 28 jours) qui va donner le ton de ce que sera le futur de ces "coureurs de route" qui méritent bien leur nom.

Festival Rock à Malo, Printemps de Bourges, Transmusicales, 100ème Fahrenheit au Zénith, Blaye, St Amand, 2ème Tamaris, Espagne, Italie, viennent confirmer leur talent et élargir le cercle.

1989 : Les concerts se succèdent et la rencontre se fait avec Boucherie Production : "quand un groupe indépendant rencontre un label indépendant en plein mouvement alternatif !!!"

Le 2ème album "A frog in my throat" est enregistré en février et sort en Avril (Boucherie Production/Musidisc). Une tournée de 30 concerts "Les Roadrunners vous jouent un tour" accompagne la sortie et sillonne la France du 3 mai au 18 juin 89.

C'est aussi l'année d'un second passage au Printemps de Bourges, à Blaye et à Tamaris ainsi qu'à l'Elysée Montmartre/carte jeune l'Olympia avec John Lee Hooker et de concerts en Suisse.

1990 : Boucherie Production divorçant d'avec Musidisc pour de nouvelles noces avec Island/Polygram, ce 2ème album connaît une seconde sortie soutenue à nouveau par une tournée plus folle que jamais : "Do the Beep Beep Dance with the Roadrunners" emmène le groupe pour 50 concerts en France et en Suisse d'avril à juin.

1990 est aussi l'année qui voit le groupe retenu dans la 1ère version du projet FAIR et l'occasion d'une 1ère incursion Nord-Américaine en octobre en compagnie des Happy Drivers et Garçons Bouchers: concert à Montréal et concert New Yorkais où la presse locale s'étonne d'un chanteur français qui manie si bien la langue anglaise avec des textes où se remarquent le goût pour la métaphore et un réel sens de l'humour.

PLANNING ROADRUNNERS 1991

- FEV 91 : Enregistrement à Paris de leur 3ème album "BIZARRE RENDEZVOUS"
Producteur/Jeff Eyrich (Plimsouls, Blasters, Gun Club, T.Bone Burnett...)
Ingénieur du son/Mark Ettel (Cramps, Ry Cooder...)
Label/Boucherie Productions - Island
Distribution Française/Polygram
- MARS 91 : Tournée USA/CANADA du 11 au 28 Mars en compagnie des Garçons Bouchers et des Happy Drivers.
TORONTO/MONTREAL/NEW YORK/AUSTIN/LOS ANGELES
Sortie dans ces 2 pays par Island/Polygram d'une compilation "Boucherie goes to Hollywood" où figurent 2 titres des Roadrunners.
- AVRIL 91 : Sortie Française du nouvel Album "BIZARRE RENDEZVOUS" début avril.
Concerts de présentation de cet album dans le cadre de plusieurs Festivals Boucherie Productions :
- Sam 6 Avril : NIORT sous chapiteau
- Jeu 11 Avril : PARIS à l'Elysée Montmartre
- Ven 19 Avril : RENNES Salle de la Cite
- Ven 26 Avril : LAUSANNE à La Dolce Vita (SUISSE)
- Sam 4 Mai : MONS sous Chapiteau (BELGIQUE)
Tournage d'un clip - Realisateur Don Kent
- AVRIL/MAI: Tournée Française des Roadrunners qui se déroulera du
JUIN 91 24 Avril au 24 Juin 91. Les Rosemary's Babies, Trio Toulousain qui sortira début Avril son 1er LP "LUTTE DE CLASSE" chez Boucherie Productions, assurera la 1ère partie de l'intégralité de cette tournée.
Au cours de cette tournée, sera enregistré un album Live sur les concerts mi-mai de Rouen, Evreux et Le Havre.
- JUILLET/ : Nombreux Festivals en France et à l'Etranger.
AOÛT 91
- DEBUT 92 : Sortie de l'Album Live des Roadrunners.

LE NOUVEL ALBUM

BIZARRE RENDEZVOUS

Rendez vous dans le couloir d'un compartiment ou dans le ventre du cachalot avec vibrations supersoniques et rituels initiatiques, une 90's dreamer, les jambes d'Angie Dickinson dans Rio Bravo et le labyrinthe de Laurence Olivier dans le Limier. Rendez vous avec des troubadours schizophrènes, des caméléons démasqués, le condor Papa et les Amahuacas...

Egalement au rendez vous : coups de fouet et guitares ELECTRIQUES, producteur surf punk, clavecins vicieux, messages à l'envers et bottlenecks sanguinaires, jungle beats et tequilas...

To Beep or not to Beep, that's the question.

Supersonic Litanies are gonna bewitch your mind...

TIME HAS COME FOR YOUR INITIATION !!!

"BIZARRE RENDEZVOUS" a été enregistré en février 1991 au studio Montmartre et au studio Music'Ange et a été mixé au studio Music'Ange.

Producteur : Jeff Eyrich/ Ingénieur du son : Mark Ettel

Toutes les compositions sont signées par les Roadrunners exceptée "I often dream of trains" de Robyn Hitchcock.

Now MARCH 7-13, 1991



Mocambo

464 Spadina Avenue, Toronto, Ontario, M5T 2G8, (416) 324-9667

UPSTAIRS

TONIGHT
Q107 Presents • WILD THING!
THE TROGGS
& Eureka Recording Artists
MARVELOUS SAUCE

Fri Mar 8
CIUT & The Garys Present
JOHN OTWAY
ANNETTE & THE REVTONES

Sat Mar 9
Q107 Presents
JAMES COTTON
KYLE FERGUSON & PAUL REDDICK

Tues Mar 12 • FROM FRANCE!
LES GARÇONS BOUCHERS
HAPPY DRIVERS & ROADRUNNERS

Wed Mar 13
KYSTUS & COOL CONGRESS

Thurs Mar 14
A BENEFIT FOR STREET YOUTH
PROCEEDS TO EVERGREEN

Fri Mar 15
CFNY & Elliot Lelko Present
BOOTS AUCE
LOUD FACTORY
Tickets @ Club & Door

Sat Mar 16
SKYDIGGERS

SATURDAY MATINEE WITH MARY DEKEYZER & MELODY RANCH
SUNDAY JAM WITH SANDY ST. AUBIN & LUNATIC FRENZ

COMING SOON!

TUES MARCH 26
Q107 PRESENTS
RORY GALLAGHER

FRI MARCH 29
JERRY JERRY
& THE SONS OF RHYTHM ORG

WED APRIL 3
WET WILLIE

WED APRIL 17
FAIRPORT CONVENT

SAT APRIL 20
CFNY & The Garys Pre
KMFDM
MUSSOLINI HEADKICK

MONDAYS
ALIX ANTHO

TUESDAYS
WASHBOARD HA

WEDNESDAYS
JOHN BOTTOML

TONIGHT
10 COMMANDMEN

FRI MAR 8
TWILIGHT RITUA

SAT MAR 9
LITTLE SECRET

THURS MAR 14
MAP OF DREAMS

NO COVER DOWNSTAIRS NO COVER

FOUFOUNES ELECTRIQUES

87 ST-CATHERINE EST 845-5484

thur. 14
8 p.m. **BOUCHERIE GOES TO HOLLYWOOD**
WITH LES GARÇONS BOUCHERS, ROAD RUNNERS & HAPPY DRIVERS \$8 advance \$10 door

fri. 15
11 p.m. **DANCE HAUT VOLTAGE**
featuring D.J. SYLVAIN HOUDE

sat. 16
9 p.m. incl. free demo **KITSCHEN SQUATT II**
12-30 ALL AGES: OBVIOUS PROBLEMS, LOCAL REBELS, LIZARD & NORTHERN VULTURES 7:30 1B+: THE UNKNOWNNES, BATHROOM ORKESTRAW, SMOKETOWN & MENTAL FLOSS

sun. 17
8 p.m. **TAM TAM DE LA MONTAGNE**
with LES SEGUINS & PAPASOFF
Jam session from 5 p.m. to 7 p.m.: \$5 show begins at 8 p.m.: \$5

mon. 18
11 p.m. **BLACK MONDAY**
featuring D.J. RICK WILD

thur. 21
8 p.m. **MONDAY & DYSFUNCTION & LOUFOQUE** \$4

fri. 22
8 p.m. THE W.F.A. PRESENTS THE MULTICULTURAL PARTY featuring DJ SYLVAIN HOUDE and very special host \$5

SEVEN DEADLY SINS
SATURDAY MARCH 23 8:00 P.M. PLANET X
TICKETS: \$5.00
M-FRIENDS OF CKUT: \$10

28 March 14 - March 21, 1991 MONTREAL MIRROR

FOUFOUNES ELECTRIQUES

87 ST-CATHERINE EST 845-5484

- Jeu. 7: RISE + LES ROGERS D'ARGENT-RFA (4S dès 20h)
Ven. 8: DISCO HAUT VOLTAGE avec DJ Sylvain Houde (dès 23h)
Sam. 9: DISCO HAUT VOLTAGE avec DJ Rick Wilde (dès 23h)
Dim. 10: TAM TAM DE LA MONTAGNE avec LES SEGUIN et LES DANSEURS DU BUILDING DANSE (5S dès 20h)
Lun. 11: BLACK MONDAY
Mar. 12: NECROPHILA (5S, dès 21h)
Mar. 13: MANGE L'OURS MANGE (5S, dès 21h)
Jeu. 14: FESTIVAL BOUCHERIE: LES GARÇONS BOUCHERS + HAPPY DRIVERS + ROAD RUNNERS (8S à l'avance, 10S à la porte, dès 20h)
Dim. 17: TAM TAM DE LA MONTAGNE avec PAPASOS (5S, dès 20h)

SEVEN DEADLY SINS
SAMEDI + PLANET X
M-A-R-S 20 HRES: AMIS DE CKUT: \$10

VOIR DU 7 AU 13 MARS 1991

Budweiser Presents
The Alternative To The Ordinary...

- Fri Mar 29 **RIDE @WBRE ORIGINAL SINS**
- Sat Mar 30 **THE SAMPLES DREYER BROTHERS**
- Tue Mar 26 **HAPPY DRIVERS LES GARÇONS BOUCHERS ROADRUNNERS**
- Wed Mar 27 **EMF @WBRE**
- Sat Mar 30 **RORY GALLAGHER THE SUITS**
- Wed Apr 10 **TRAGICALLY HIP DASH RIP ROCKS**
- Fri Apr 12 **POP WILL EAT ITSELF LIMBOMANIACS**
- Fri Apr 19 **JESUS JONES INTRODUCING SOHO @WBRE**
- Wed Apr 24 **PIGFACE SILVER FISH**
- Thu Apr 25 **BUTTHOLE SURFERS**
- Fri May 3 **HAVANA 3AM FLAT DUO JETS @WBRE**
- Sat May 4 **ROYAL CRESCENT MOB @WBRE**
- Fri May 10 **DAVIN & ASSIDY**
- Sat Jun 1 **JOHN KAY & STEPPENWOLF**

... New York's Premier Concert/Club

marquee NEW YORK 547 West 21st Street

Budweiser Enterprises wishes to thank all the fans at the Marquee for making The Marquee Party's Sunday One Concert Club in the U.S. tickets at all outlets and Blecker Bobs. To charge by phone (212) 307-7171. Day of show tickets are available at The Marquee box office 8pm. Presented by Ron Galsano

TUE MAR 26 9pm
THE BEST OF FRENCH ROCK!

HAPPY DRIVERS LES GARÇONS BOUCHERS ROAD RUNNERS

Produced in association with Radio France Int'l



marquee NEW YORK 547 West 21st Street

TICKETS AT ALL OUTLETS AND BLECKER BOBS. TO CHARGE BY PHONE (212) 307-7171. DAY OF SHOW TICKETS ARE AVAILABLE AT MARQUEE BOX OFFICE 8PM

Mai 90 : c'est certain, je suis encore sous le choc, mais soyez sûrs que les lignes qui suivent ont été écrites en pleine possession de mes moyens !!!

En effet, je viens de voir deux concerts des Roadrunners en trois jours et j'ai bien du mal à m'en remettre. Pourtant, je les avais déjà vus un paquet de fois l'an dernier, notamment au festival de Blaye où leur concert avait été tonitruant : mais là, quelque chose de décisif vient de s'accomplir, un peu comme un passage à la vitesse supérieure. Sur scène, ils étaient déjà irrésistibles; dorénavant, et en l'espace d'un concert, ils peuvent être considérés ("et je pèse mes mots) tels en leur temps les Ramones dans la nuit du 31 décembre 77, ou les Real Kids dans l'arrière salle du "Rat", comme le "meilleur groupe du monde". Sans charre, le traitement infligé à des morceaux de la trempe de "Clean And Reasonable" ou "Who's Behind The Door" (entre autres) vous mettent sans dessus dessous : pas de quartier ni de demi-mesure, les Roadrunners sont grands !!

Depuis qu'ils sillonnent l'hexagone en long, en large et en travers, ils se sont forgés à la force du poignet et à la sueur de leur front une réputation scénique à toute épreuve. Et ça, croyez le bien, ce n'est pas donné à tout le monde en France. Ceux qui les ont vus lors du "Beep Beep Dance Tour 90" ne sont pas près d'oublier ces grands moments.

De plus, comme le Roadrunner est intelligent, il a complètement réarrangé les morceaux de "A Frog In My Throat" pour leur donner une puissance et une identité scénique à mille lieux de leur platitude sonore de studio, bien aidé en cela par la nouvelle section rythmique et l'apport quasi définitif d'un clavier. Qui sont les nouveaux Roadrunners ?? Le mieux était de le demander à François, leur guitariste-chanteur.

François : Effectivement nous avons changé de section rythmique. Thierry s'occupera dorénavant du management du groupe; quant à Ludwig, il a été obligé d'arrêter la batterie à cause de problèmes de dos. Parmi les nouveaux venus, il y a ZEP : c'est notre ancien technicien; il joue de la basse depuis six mois; on a préféré privilégier le côté humain plutôt que de prendre un bassiste confirmé. En plus, ZEP est d'Evreux, donc....

A LITTLE BIT OF ROCKIN : Quant à votre batteur ce n'est pas un inconnu

E : c'est Klaus, le batteur de Passion Killer. Il y a deux ans, il avait aussi joué avec Kid Pharaon le temps d'une tournée.

LBR : vous avez dû avoir des problèmes pour le répertoire...

E : on a été obligé de refaire tous les morceaux de l'album. On a répété pendant un bon mois et demi. On a aussi eu le temps de faire deux -trois nouveaux morceaux.

ZEP : A défaut de ne faire que des nouveaux morceaux, on a laissé s'exprimer les nouveaux venus sur les vieux titres. Avant tout, on s'est fait énormément plaisir.

LBR : pour en terminer avec les nouveaux venus, est-ce que Gene Clarksville peut être considéré comme membre à part entière des Roadrunners??

E : on a monté le groupe ensemble en 82. Depuis Gene a fait des allées et venues entre les Dogs et nous. C'est sûr qu'il se sent bien avec nous...j'sais pas, faudrait lui demander : "Monsieur Gene Clarksville au micro" (à haute voix)

Gene Clarksville : Je n'ai rien à dire ...(rires)

LBR : Te considères-tu comme un membre à part entière des Roadrunners??

GC : Ça dépend : dans la partie basse de ma personne, oui... (rires général) En fait et plus sérieusement, il y avait beaucoup de concerts avec les Roadrunners : j'ai donc préféré en faire soixante plutôt qu'un.

LBR : avec cette nouvelle formation, avez-vous l'impression d'avoir franchi un palier ?

E : moi je ne m'en rends pas trop compte pour l'instant. Il est certain que l'apport de Klaus y a fait beaucoup, il a ce jeu très visuel....Attention, Ludwig était aussi un bon, bon batteur...

LBR : le mot que l'on peut employer pour caractériser ce changement est "intensité".

E : Oui je crois, je commence à le sentir. De toutes façons, dès la première répétition, ça a collé tout de suite et ça pulsait bien derrière....

LBR : en quoi consiste la subvention du FAIR??

E : en gros, ça nous permet d'avoir un bulletin de salaire pour chaque date, à accéder à un statut pro et, par la même occasion, de tourner dans de meilleures conditions.

ZEP : Le musicien devient un peu moins marginal....

LBR : On attend maintenant votre prochain album : quand et par qui sera-t-il produit?

E : Après la tournée, il va falloir un peu se reposer. On n'enviagera éventuellement l'album qu'après avoir travaillé les titres qu'on a en réserve. Quant au producteur, et s'il n'était pas mort VIC MAILE aurait été parfait. Sinon on pense à plein de gens, mais j'ai pas encore fait mon choix.

LBR : Vous allez avoir de la pression pour cet album?

E : moi, j'ai une bonne impression...(rires)...

LBR : ...comme vous n'êtes pas totalement satisfait du précédent..

E : c'est le moins qu'on puisse dire !!!

ZEP : Non, y'a rien à regretter. Cet album a été fait dans certaines conditions. Chaque fois, avec les Roadrunners, on essaie de tirer le meilleur parti des choses. Quand j'étais technicien, j'essayais de faire en sorte que tout se passe bien. Maintenant, je suis sur scène et on essaie toujours de faire le max. S'il y a un esprit Roadrunner, c'est ça, c'est toujours se bouger le cul pour tirer le maximum d'un minimum. La prochaine fois, en studio, ça sera pareil sauf que le minimum, ce coup ci, on le placera très haut....



juillet 90 : Eh oui, toujours plus haut et ce n'est rien de le dire !!! j'ai eu l'occasion de revoir d'autres concerts des Roadrunners, de la Féria de Nîmes au "New" à la Seyne, en passant par le "Capitole" à Nice, un mois plus tard. Malgré la fatigue harassante de la tournée qu'ils accomplissent -plus de 80 dates- les Roadrunners donnent toujours le meilleur d'eux mêmes. Ce qui est sidérant, c'est la façon dont ils prennent possession de la scène : à l'abordage !! Etonnante aussi leur envie de jouer toujours présente, et ça, le public l'a bien compris. Dès l'enchaînement des deux premiers morceaux, "A Frog In My Throat" et "Vacant Box", c'est une relation délirante qui se noue entre le groupe et le public, qui ne s'achèvera qu'une fois les rappels terminés et après de nombreux autres morceaux de choix, tels que "Citadel" ou "Love Potion", un titre killer chanté par Gene Clarksville dans la meilleure veine garage, un de ces morceaux jubilatoires qui fait d'emblée figure de classique tellement il respire l'essence du vrai rock'n'roll; après 279 écoutes, je n'en suis pas lassé tellement c'est bon !!!!!

Décembre 90 : Le mois dernier les Roadrunners sont partis au Canada (avec l'écurie Boucherie Production) pour quelques concerts. Le point d'orgue de cette incursion sur le territoire nord-américain a été le concert au CBGB, entre du punk et de la nouvelle vague New Yorkaise à la fin des 70's (Ramones, Télévision, etc...). Avant de franchir l'Atlantique, les Roadrunners ont tourné un titre live dans un club pour un polar TV qui sera diffusé sur la Cinq.

Nito Rodriguez, leur guitariste, y a même un petit rôle où il meurt atteint de deux balles en plein ventre : saignant ! Toujours pour le petit écran, Gene Clarksville, a quant à lui écrit et interprété deux chansons d'un film TF1 à sortir courant 91.

Janvier 91 : Aujourd'hui les Roadrunners ont un grand défi à relever : enregistrer le disque qui leur rendra justice, arriver à faire un trenté de la même trempe que leurs concerts : sacré challenge en vérité ! L'enregistrement a lieu en ce moment et se poursuivra (?) en février. Le producteur en est Jeff Eyrich, connu en France pour

ses travaux avec les Plimsouls, les Dogs et Little Bob; souhaitons qu'il puisse exploiter les énormes qualités des Roadrunners : tirer le maximum de leur fougue et de leur créativité ! Inutile de vous dire que l'on attend le résultat avec impatience et fébrilité. Après cela la meilleure chose qu'il puisse leur arriver, c'est de devenir populaires Allez, do The Beep Beep Dance !!!

C. MANZONI

Newsday

THE LONG ISLAND NEWSPAPER

SATURDAY, OCT. 27, 1990 • SUFFOLK

POP MUSIC REVIEW

Rock and Roll With French Dressing

LES GARCONS BOUCHERS, HAPPY DRIVERS and ROADRUNNERS. French rock, Thursday night at CBGB.

By Wayne Robins
STAFF WRITER

THERE ARE plenty of rock acts that could market their own spirits: I could see Lynyrd Skynyrd-brand sour-mash whiskey, Rod Stewart's single-malt Scotch, INXS' Australian lager in oversized cans. But the French group Les Garçons Bouchers has actually done it: Their wine, as well as their music, made an American debut Thursday night at CBGB.

Their Cuvee des Garçons Bouchers 1989 was a frolicsome and fruity gamay, like a beajolais wearing red suspenders and a fedora. It hinted of black currant and apples, had a full and grape-like nose (not unlike that of Jimmy Durante) and had not a trace of tur nip. Although some of the French music industry folks at the pre-show reception suggested that *biere* is the true beverage du rock, this taster found the Cuvee des Garçons Bouchers 1989 a solid match to both the pate from Les Trois Petits Corchons and the band's music.

Although it's not exactly news that the French have a way with the grape, their rock and roll has always been the music world's equivalent of wine with a twist-off cap. It's been a problem of both language and rhythm. Rock and roll has never translated well into idiomatic French, as anyone who ever suffered through a Johnny Hallyday record knows. And French pop always lacked the groove or swing of what

bands to sing, or rap, exclusively in French.

One tune sounded like the Stranglers with trombone; another returned Cajun music to its ancestral roots and then burned it to death. There seemed to be a parody of that French pop classic "Love is Blue" by Paul Mauriat, revved up to slam dance tempo. And there was, predictably, a lambada spoof. (Most foreign groups don't realize that in America, the *original* lambada music was a spoof.)

Les Garçons Bouchers' music owed something to the party-animal sound of the late 1970s ska revival, a danceable, horn-driven precursor to reggae. Their look, with one lead performer a veritable Curly Howard twin, owed something to Les Trois Stooges.

The best of the three bands was the Roadrunners, who sing in English and play a fresh-sounding guitar music reminiscent of the late 1960s California psychedelic rock as it evolved into power pop. They sang songs in English like "Snake in the Grass," which worked both colloquially and metaphorically. And they've clearly got a sense of humor, evident in the title of their import album: "... A Frog in My Throat..."

Happy Drivers, who closed the show, played more conventional punque rock, although their bass player used an upright, a la the Stray Cats. Their worldview seems derived from Zap Comix, American western lore and skinhead pop culture. Live, they seemed quite derivative; the material on their import CD, "Happy Drivers," is slower, smarter, less predictable. On it, they do a great cover of Madonna's "La Isla Bonita." / M



At CBGB, Happy Drivers displayed a worldview seemingly derived from Zap Comix.

is, of course, an art-form with African-American roots. (And let's not even talk about taste: A nation that reveres both Jerry Lewis and Mickey Rourke probably had as their rock models Nancy Sinatra and the Vanilla Fudge.)

But the three bands that performed at CBGB Thursday night proved that after 35 years of being a fourth-rate rock-and-roll power, the French are starting to get it. Les Garçons Bouchers (translation: The Butcher Boys) played a bawdy-sounding fusion of punk and rap. They were the only one of the three

DOWNTOWN

Politics, Poetry, Philosophy, Art, Theater, Film, Media, Music And Hidden Agendas

PLEASE RECYCLE THIS PAPER

ISSUE NO. 219 THUR OCT. 24, 1990

CBGB OMFUG

315 Bowery (at Bleecker) NYC (212) 982-4052

WED
THE OUTSIDE
THE CHILDREN
RED

BLACK ROCK COALITION
DA DA
DESTROY
FAIT

GA

CRYST

SC



OCTOBRE

ven. 12 SLAP HAPPY 5 et SWAMP CIRCUIT spectacle gratuit...
dim. 14 MARIANNE FAITHFULL \$20 ticketron et au bar
1un. 15 le légendaire BLACK MONDAY
mer. 17 soiree franco-rock avec SÉGUIN et CIE 21hrs \$5
ven. 19 BOB MOULD et ULTRA VIVID SCENE \$12 (\$15 port.)

INVASION NORD-AMERICAINE / BOUCHERIE PRODUCTIONS
Jeu. 18 GARÇONS BOUCHERS et BANKOK PADDOCK
sam. 20 PIGALLE, LES TETINES NOIRES et ROADRUNNERS
dim. 21 BB DOC, HAPPY DRIVERS et STELLA
spectacles \$5 (\$6 à 1a porte) 21hrs
ATTENTION: passeport pour les 3 soirs \$10!!!
dim. 14 vernissage des oeuvres de MARC DE MEYER 15hrs

INFO-CONCERT
845-3040

FOUFOUNES
ELECTRIQUES
87 ST-CATHERINE EST
845-5484

BUCKET #0

CMJ MUSIC MARATHON

WED OCT 24

BITCH MAGNET-CRAWLPAPPY
HELMET-COP SHOOT COP-KRAVE

THURS. OCT 25

ROADRUNNERS from France
GARÇONS BOUCHERS-HAPPY DRIVERS
THREE MERRY WIDOWS
CROSSFIRE CHOIR-UNCLE TUPELO

FRI OCT 26

BISHOPS SKUNK BLAKE BABIES
BUFFALO TOM-LIQUID JESUS-BIRDLAND

HAPPY FAMILY

SAT OCT 27

BLACKBIRD-FLIGHT OF MAVIS
YO LA TENGO-GOO GOO DOLLS-BUCKPETS
POSIES

Cb'S 313 Bowery
877-0455

OCT 18-NOV 18 SCULPTURE EXHIBITION with oct. 17-ACOUSTIC NIGHT

FRI OCT 28

HINTERLAND BROTHERS FIGARO IMPROVISATIONAL THEATRE

THURS. OCT. 19-AN EVENING OF BLUES with BOCCO BLUES BAND - Blue Musician website

CBGB OMFUG

315 Bowery (at Bleecker) NYC (212) 982-4052

WED OCT 24 '89

CMJ MUSIC MARATHON

BITCH MAGNET

CRAWLPAPPY BLACKOUT · HELMET AMPHETAMINE REPTILE

COPSHOOT COP KRAVE

CIRCUIT
THURS. OCT. 25 '89

Road Runners from FRANCE
Garçons Bouchers
Happy Drivers TYT RECORDS
3 MERRY WIDOWS
Crossfire Choir RECKVILLE
UNCLE TUPELO

Jackling Crows PublicAffection

FRI OCT 26 '90

LIQUID JESUS-BUFFALO TOM BEGGAR'S RAMBLER

SKUNK-HAPPY FAMILY 50 000 SKADILLICH

BISHOPS · AMANDA KRAMER
BLAKE BABIES MAMMOUTH

SAT OCT 27 '90

BUCK PETS
GOO GOO DOLLS WARREN BROS
YO LA TENGO-Posies DAN ROSE DOC
Flight Of Mavis-Blackbird JUN & MON EVES - AUDITION SHOWCASE -

TUES. OCT 30

Carnival Of Souls
Snuff · Sam I Am
Willie Phoenix-GUTWRENCH

WED OCT 31

Happy Halloween
DEANS OF DISCIPLINE
The Radicts SIC F*CKS
LUNACHICKS

Immaculate Hearts-Osgood Slaughter

COMING: 11:2 AN EMOTIONAL FISH 11:3 FOETUS

Cb'S 313 Bowery

WED: ACOUSTIC NIGHT THURS: AN EVENING OF BLUES

FRI OCT 28

FROM DUBLIN: A SPECIAL ACOUSTIC PERFORMANCE
ISLAND RECORDING ARTIST HINTERLAND
ON RECORDING THE BROTHERS SIG

VOICE October 30, 1990

THE VILLAGE VOICE

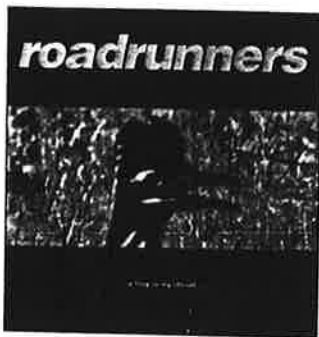
October 24 - 30 1990

Big Beep ROAD- RUNNERS

« A Frog In My Throat »

(Boucherie Prod. - Musidisc)
par Jean-Luc MANET

D'abord l'histoire : when Frandol (alias François Pandolfi) meets G.I. Joe. A Evreux il n'y a guère que deux choses importantes, le festival « Rock Dans Tous Ses Etats » (c'est évident) et les bases américaines (ça l'est moins). De cette promiscuité kaki, le petit François tirera rapidement son épingle du jeu. Bravant sa sœur, ses copines et ses chèvres - sale gosse - contre quelques disques il se bâtit une culture rock et blues à toute épreuve. Les dockers du Havre feront le reste en



BEST

ouvrant le pont nord-sud... Back in the eighties. Vingt ans après. L'enseignement porte ses fruits, parcimonieusement. Avec leur patronyme mi-routiers-texans-sympas, mi-western-comix-speedé, les Roadrunners n'ont pas pour habitude, érudition oblige, de sortir à la chaîne des albums bâclés et inconsistants. Chaque étape discographique est, chez eux, la résultante d'une réflexion, d'un travail ardu et d'une exécution sereine, pour une issue toujours parfaite, évidente. Ces quatre coyotes de la steppe normande ignorent le remplissage facile et les erreurs de goût. Chacune de leurs compositions est une leçon de syntaxe rock'n'rollienne et de belles tournures pop.

Déjà sur un premier « Beep Beep » paru en 87 et produit par Little Bob (ce qui incidemment nous renvoie au parcours des Sentinelles voisins) s'organisaient les fondements d'un style, d'une griffe marquée par les sixties florissantes, mais dénuée de tics agaçants : pleins rythmiques et déliés mélodiques conjugués en une calligraphie limpide.

Avec son titre surprenant, clin d'œil frenchy pour un groupe à la distinction toute britannique, « A Frog In My Throat » s'avère être la conséquence logique, polie, de son prédécesseur. Intro décharnée (et adéquate) pour « Love Infection » avant débauche de swing rugueux (« Big City Lights », « Wrong Track ») ou récré cowboy (« Jessie James Theme »), le tout sur lit d'accords mineurs pour relever encore les teintes d'une inspiration majeure : que du surchoix pour les établissements Boucherie.

Plus personnel, le ton passe aujourd'hui de l'instinct intègre

JUIN 1989

modèle Barracudas au sens strict aux préceptes du British Boom au sens large. Les Roadrunners se détachent en force de références trop criantes et sèment par la même occasion le peloton des suiveurs locaux. Même Chuck Jones et son volatile supersonique en restent cois. □

ROADRUNNERS

«... A frog in my throat»

(Boucherie/Musidisc)

Les Roadrunners sont-ils un groupe de rock normand ?

C'était en mars 88 et un mini-lp ("Beep, beep", produit par Little Bob), venait sanctionner six ans d'existence, de tournées en support-band de gens comme Johnny Thunders ou le Beat de Paul Collins.

LES INROCKUPTIBLES

Interviews & chroniques

N°17 - Juin / Juillet 89

Les Roadrunners aimaient les Fleshtones, les Plimsouls ou les Beatles, cela s'entendait. Distribuée d'une façon surréaliste, la galette passa quelque peu inaperçue. Les Beep Beep étaient déjà ailleurs. Un an plus tard, le guitariste François Pandolfi et toute la bande abandonne le court métrage pour le long (et grand) jeu, et "A frog..." est un album épatant : au niveau des intentions, option rock énergique et mélodique, jamais vulgaire ou racoleur, ainsi qu'au niveau de la réalisation, avec un petit coup de main de la part des amis (présence de François Hadji-Lazaro, des Chihuahua, des Satellites, grosso modo la brigade autonomiste de ceux qui tentent depuis quelque temps déjà de mettre sur pied un circuit alternatif et viable). Au niveau du potentiel aussi, tant on ressent leur capacité d'excitation, bridée par un petit manque de moyens (qu'ils puissent s'offrir des cuivres sur plus d'un titre). Les grincheux en appelleront à l'anachronisme de leur rock'n'roll. Tous les autres se réjouiront du plaisir donné et partagé.

Christian Larrède

Roadrunners

A Frog In My Throat

Musidisc

Un tout petit son pour le deuxième album de ces vachers urbains originaires du Havre qui, si ma mémoire est bonne, fait pourtant face aux côtes britanniques. Du R'n'B blanc (encore et toujours), donc en grande partie dénué de rythme et de blues,

roadrunners



par de vrais gars qui ne veulent pas entendre de Front 242 et ne jurent que par le bon vieux tempo carré. Celui qui fait taper de la camarigaise sur les planches d'un whisky-bar, comme dans leur titre « Just A Drop » où un pauvre type soûle le barman pour obtenir un dernier verre. Aux States, il y a Southside Johnny, John Hiatt, T. Bone Burnett, X, etc. - J.G.



45t

ROADRUNNERS « Snake In The Grass » (Boucherie Musidisc) Productions/

A l'image de leur « pays », le seigneur havrais Little Bob, les Roadrunners chantent en anglais et écumant l'hexagone, de Nice à Pontarlier, de leurs concerts non-stop - méthode bestiale qui a fait ses preuves. Leur rock de purs et de justes (on dirait des Australiens installés en Angleterre voulant sonner US !) est une vraie jouvence. Sur leur pochette, ils ne remercient ni les dessins animés japonais, ni le général Custer, ni la House. Bon esprit, ça.